

# EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS SOBRE LOS TEXTOS LEÍDOS

Nombre del equipo:

---

---

Integrantes:

---

---

---

---

**Para tener en cuenta:**

- A continuación, encontrarán un texto y algunas actividades para trabajar en equipo.
- Realicen dichas actividades con responsabilidad, compromiso y respeto por las opiniones de sus compañeros.



Lee la siguiente obra teatral.

## YOVERAQUÉ, EL HIJO DE LOS VIENTOS

### Sinopsis

Yoveraqué, rey amado y respetado por su pueblo, debe enfrentar la inminente llegada del conquistador, pero su destino cambia bruscamente cuando es obligado a sacrificar a su hija al dios Walac; entonces, se produce un hecho sobrenatural.

### Preámbulo

En el año 1985, en un Viernes Santo, en Catacaos (Piura), se produjo un sorprendente hallazgo: un hermoso ceramio de la cultura Tallán en perfecto estado. En él, se hallaba representado el sacrificio de una princesa a manos de un curaca. Los gestos de los personajes tan expresivos dotaban a la escena de un conmovedor dramatismo, como desafiando al tiempo y a la muerte.

### Escena 1

*(Las escenas transcurren en el interior del templo del dios Walac, frente a la piedra de sacrificio. Hay tormenta. Se escucha un llanto fuerte de recién nacido y un grito desgarrador de mujer.)*

**VOZ DE MUJER:** ¡Yoveraquéeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!

*(Ingresa la sacerdotisa real, lleva una manta que envuelve al recién nacido para ofrecerlo a Walac.)*

**SACERDOTISA:** Yoveraqué, Hijo de los Vientos, nuestro padre Walac ha escuchado tu llanto al romper el silencio de la noche; abriendo tu vida al mundo, ha segado la de tu madre. Él ha avizorado tu fatal destino. Tu mano guerrera conducirá a tu pueblo a la batalla final. ¡Serás el último de tu estirpe! Día aciago y de gloria, Yoveraqué, el día en que la Mascaipacha sea vilmente despojada de la cabeza imperial. Unos dioses venidos del mar hundirán tu imperio y la victoria te será esquiva. *(Levantando en señal de ofrenda al niño)* ¡Yoveraqué, ante el altar de Walac, te entrego al mundo! *(Se retira.)*

### Escena 2

*(Muchos años después, en el mismo escenario. Ingresa Yoveraqué con su séquito. La sacerdotisa realiza un ritual ante la hoguera.)*

**GUERRERO:** Oh, mi señor Yoveraqué, el pueblo te sigue dispuesto a morir frente a los demonios blancos y barbudos.

**YOVERAQUÉ:** *(Furioso)* ¡Los guerreros enemigos no reconocen mi jerarquía! ¡Derrotan a mis bravos ejércitos! ¡Les lanzan sus truenos de fuego, les cortan las lenguas, les arrancan los ojos para negarles la luz!

**ESPOSA:** *(Espantada)* Son como dioses salidos del mar. Es imposible detenerlos.

**YOVERAQUÉ:** *(Interrumpiéndola)* ¡Aquellos no son dioses; comen, beben, duermen!

**ESPOSA:** ¿Y esas bestias que los llevan? Son dos como uno, fuertes y veloces.

**YOVERAQUÉ:** Tu alma signada de malos presagios acobarda tu corazón.

**SACERDOTISA:** *(Misteriosa)* Nuestros dioses nos darán el valor y la fuerza necesarios para enfrentar al invasor.

**YOVERAQUÉ:** *(Ordenando)* Invoca a la Madre Luna y al Padre Sol, dadores de vida, vigor y buenas cosechas. Invoca *(Con suma reverencia)* al implacable Walac. *(Dirigiéndose a su esposa)* Mi dulce paloma de cuyo vientre ha brotado mi única hija, la bella Yiralac, luz de mis ojos, mi vida, mi alma,

dame fuerzas para derrotar al enemigo.

**SACERDOTISA:** *(En trance)* He bebido del cactus sagrado y me ha dado visiones profundas e imborrables; el hijo de la coya en el Cuzco y el hijo de Quito en el Norte derramaron sangre sagrada de los descendientes del Sol. Los dioses han dado la espalda y permitirán que los invasores funden ciudades sobre la ruinas de las nuestras. Sobrevendrán días de oscuridad como al inicio de los tiempos, a menos que...

**YOVERAQUÉ:** *(Con dulzura)* Sabia mujer, dime, ¿qué es lo que nuestros dioses exigen a cambio de la victoria?

**SACERDOTISA:** Yoveraqué, es muy alto el precio fijado desde los albores del tiempo. ¡Ay, Yoveraqué! Ha llegado el día en que pondrás a prueba tu lealtad a los dioses. Ellos exigen tu sangre.

**YOVERAQUÉ:** *(Conmovido, pero resuelto.)* Es alto el precio, pero es justo. ¡Solo mi sangre vertida en la piedra de sacrificio podrá rendir gloria a nuestros dioses y conducir a mi pueblo a la victoria! Estoy dispuesto a pagarlo.

**SACERDOTISA:** Yoveraqué, decidir por tu vida ha sido fácil: eres valiente y no temes a la muerte, pero no eres tú el que debe morir, es tu hija, Yiralac.

**ESPOSA:** *(Gritando desesperada)* ¡Nooooo! La vida de cien doncellas, mi vida, pero mi pequeña Yiralac, inooooooooooooooooo!

**YOVERAQUÉ:** *(Interrumpiéndola)* Devastado estoy por tus palabras. No puedo entregar esa sangre: Yiralac es mi vida. Me arrancas el corazón.

**SACERDOTISA:** Implacables son nuestros dioses y deberá ser tu mano la que abra el camino por donde el alma de Yiralac se libre de su cuerpo para ir a agasajar a nuestros dioses. No puedes hacer nada, Yoveraqué, solo cumplir los designios o entregar a tu pueblo al poder del invasor.

**YOVERAQUÉ:** *(Dirigiéndose a la reina)* Mi dulce esposa, mi alma desgarrándose está, pero el justo precio será pagado. *(Autoritario)* ¡Preparen a la princesa!

*(Ingresa la princesa.)*

**PRINCESA:** *(Arrojándose a los pies del Rey)* Padre mío, no temas; yo estaré bien. Si mi sangre aplacará la ira de nuestros dioses y mi compañía en el otro mundo aliviará su soledad, estoy dispuesta. Levanta tu mano que no temblaré. Soy fuerte como tú y por mis venas corre tu sangre sagrada.

### Escena 3

*(Todos se preparan para el sacrificio. Yoveraqué, frente al altar de piedra con el cuchillo sagrado sobre el pecho de la princesa, invoca a sus dioses con creciente desesperación.)*

**YOVERAQUÉ:** ¡Oh, Padre Viento, tú que llevas mi voz por los todos los rincones de este fértil valle. Oh, Madre luna, yo el gran guerrero Yoveraqué, el más sagrado de tus hijos, te suplico: detén el sagrado puñal de obsidiana. Tú que posees la perennidad de los tiempos, los ciclos perfectos, detén el tiempo y evita que se consume el más doloroso sacrificio!

*(Se oye rugir al viento. Reina absoluta oscuridad. Se escucha lejana, la voz de Yoveraqué)*

**VOZ DE YOVERAQUÉ:** Fina lluvia de oro se cierne sobre nosotros, y nos envuelve y atrapa, congelándonos en un tiempo sin memoria, hasta que en un viernes de sacrificio de un dios desconocido, oigo voces y siento que unas manos escarbando en las sombras y en la arena de oro nos rescatan a la luz. ¡Porque soy Yoveraqué, el Hijo de los Vientos, el último de una estirpe que se niega a morir!

*(Se enciende la luz y sobre el escenario queda solo el ceramio descrito en el preámbulo, desafiante muestra del conjuro final.)*



## Actividad en equipo

- ✓ Formen, libremente, un equipo de 4 integrantes.
- ✓ Conversen y elijan un nombre para su equipo, un moderador y un secretario. Escriban estos datos en la carátula de este material.

RECUERDEN: El moderador deberá dirigir el trabajo y asegurarse de promover la participación de todos.

El secretario se encargará de tomar nota de las principales ideas compartidas por el equipo.

- ✓ Lean detenidamente las actividades, reflexionen e intercambien sus opiniones.

1

Identifiquen y anoten las ideas en las que se describe a los conquistadores.

---

---

2

Sobre la base de las ideas encontradas, discutan sobre la percepción que tenían Yoveraqué y su pueblo sobre los conquistadores. ¿Qué tipo de creencias encontramos detrás de esa percepción?

---

---

---

---

---

---

---

3

En la actualidad, ¿todavía existe esa forma de pensar y entender el mundo? ¿A qué creen que se deba?

---

---

4

Escriban un breve ejemplo en el que puede notarse ese tipo de pensamiento.

---

---

---

---

---

---

5

En el texto, vemos que Yoveraqué se enfrenta a un dilema moral: salvar a su pueblo a costa de la vida de su hija o salvar a su hija a costa del exterminio de su pueblo. ¿Les pareció adecuada la decisión que tomó Yoveraqué? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---



PERÚ

Ministerio  
de Educación