

Módulo 3:

Imaginamos la lectura



Orientaciones para la implementación del Módulo III

Este tercer módulo se divide en cuatro sesiones de lectura, una por semana durante un mes, en las que se abordarán dos textos del primer módulo de lecturas de las Antologías literarias.

Este tercer módulo se organiza en dos partes. En cada una de ellas se trabajarán las dos estrategias de mediación lectora: las Tertulias dialógicas literarias y la Escritura creativa. Para ello, las sesiones de clase de este segundo módulo se dividen de la siguiente manera:



Como se observa en el listado anterior, el primer texto será sugerido por el docente a partir del segundo bloque de las Antologías literarias y se trabajará en la semana 1, a partir de la tertulia dialógica literaria y en la semana 2, en la realización de la escritura imaginativa. El segundo texto será escogido por los estudiantes a partir del segundo bloque de la Antología literaria o de la biblioteca escolar. Este segundo texto se abordará en las semanas 3 y 4 y, en cada semana, se desarrollará también cada una de las estrategias: la tertulia dialógica literaria y la escritura creativa, respectivamente.

Los textos que se trabajarán en este tercer módulo corresponden al segundo bloque de lecturas de la **Antología literaria 5** y son los siguientes:

- *Ángel de Ocongate*. Edgardo Rivera Martínez
- *Rosamunda*. Carmen Laforest
- *Ausencia*. Cristina Fernández Cubas
- *La vida es sueño*. Pedro Calderón de la Barca

Finalmente, es importante recalcar que antes de iniciar con los dos textos, ustedes cuentan con una **herramienta de reflexión pedagógica** que permitirá dialogar sobre la importancia de diversos temas relevantes y necesarios para el desarrollo de este módulo.

Herramienta de reflexión pedagógica

Este tercer módulo da énfasis a la implementación de dos estrategias: tertulias dialógicas literarias y la escritura creativa. En ese sentido, la herramienta de reflexión pedagógica de este módulo, se centra en lograr el vínculo entre la lectura y la escritura pues, en este módulo se abordarán dos competencias del área: la lectura y la escritura. Por ello, es importante que como docentes tengamos en cuenta que la escritura también puede ser creativa y libre y, sobre todo, que permita reflejar sus gustos e interpretaciones de los textos.



Video: El tesoro de la lectura y la escritura. Colombia Aprende

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=eMdRz2063Kg>

A continuación se presenta un video de 2:34 minutos. En este video se muestra la importancia y articulación entre la lectura y la escritura para comunicarse y lograr plasmar la imaginación de los estudiantes.

- **Preguntas de reflexión:**

- Nosotros, como docentes, ¿logramos articular la lectura y la escritura? ¿Cómo?
- Como docentes y como IE, ¿cuál es nuestro objetivo al fomentar la lectura y su articulación con la escritura?
- ¿Involucramos a la comunidad educativa en dicho objetivo?
- ¿Consideramos que las estrategias de La Hora Literaria contribuyen a dicho objetivo?
- ¿La Hora Literaria logra la articulación de la lectura y la escritura? ¿Cómo?
- ¿Qué otras actividades podemos proponer para articular la lectura y la escritura?



Video: ¿Qué es la escritura creativa? Imagínate Escritura Creativa

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AlcnFDKdXns>

Este video muestra un panorama general de la importancia y los beneficios de la escritura creativa. Les recomendamos ver el video hasta el minuto 1:17. Luego, comenten las siguientes preguntas de reflexión pues les permitirán iniciar las estrategias de este módulo.

- **Preguntas de reflexión:**

- ¿Cómo entendemos la escritura?
- En nuestras sesiones de clase, ¿fomentamos la escritura creativa? ¿Cómo?
- ¿Por qué es importante, para nosotros, la escritura creativa?
- ¿Consideran que, con La Hora Literaria, fomentamos la escritura creativa?
- ¿Qué necesitamos para seguir fomentando la escritura creativa? ¿Cómo podemos lograrla?

Resumen de los textos del segundo bloque de las Antologías literarias 5

En este segundo bloque encontrará cuatro textos cortos que abarcan distintas temáticas, tópicos y autores de distintas regiones. A continuación se presenta un breve panorama de este primer bloque que le permitirá tener algunas ideas sobre los textos que recomendará a los estudiantes para la primera lectura de la semana 1 y 2 y algunas preguntas que, al leerlas a los estudiantes, pueden generar en ellos mayor atracción al texto y curiosidad.

- **Ángel de Ocongate. (1982). Edgardo Rivera Martínez**

Edgardo Rivera Martínez (1933 a la actualidad) es un escritor y docente universitario peruano. *Ángel de Ocongate* es un cuento que relata cómo un hombre, que por su vestimenta y su silencio es tomado por un extraño en la comunidad. Ante esa extrañeza, él se pregunta quién es realmente, ¿es un danzante?, ¿tuvo una familia?, ¿era un loco? El hombre no hallaba respuestas, sino más dudas. De pronto, un hombre lo reconoce y la insiste en que debe ir a la capilla Santa Cruz, en Ocongate, pues ahí estaba su lugar. ¿Quién será ese hombre? ¿Por qué ahí estaba su lugar? ¿Por qué el hombre no sabía quién era? ¿Cuál será su relación con el título?

- **Rosamunda. (1970). Carmen Laforet**

Carmen Laforet (1921 a 2004) fue una escritora española. *Rosamunda* relata la historia de una mujer que encuentra a un joven soldado muy parecido a su hijo, a quien le pregunta si puede contarle su historia. El joven, extrañado, accede. ¿Qué habrá pasado en la historia? ¿Por qué quiso contarle su historia? ¿Por qué la mujer se llamará así?

- **Ausencia. (1984). Cristina Fernández Cubas**

Cristina Fernández Cubas (1945 a la actualidad) es una escritora y periodista española. *Ausencia* es el reflejo de la reflexión de una mujer durante un día, en el que se pregunta quién es, cómo se llama, su edad, su familia, su identidad y su vida. Se pregunta si ella está ahí realmente o si es quien se encuentra en su hogar, quien contesta la llamada. Se muestra inconforme con su nombre y cuestiona todo lo que a ella le rodea. ¿Por qué será su cuestionamiento? ¿A qué le sirve? ¿Qué otros cuestionamientos se hace? ¿Cuál es la ausencia?

- **La vida es sueño. (1636). Monólogo de Segismundo. Pedro Calderón de la Barca**

Pedro Calderón de la Barca (1600 a 1681) fue un escritor español. En este monólogo un hombre hace una reflexión, a través de comparaciones, acerca de por qué otros seres tienen más libertad que él, que quiere arrancarse pedazos del corazón. ¿Por

qué hace estas comparaciones? ¿Con quiénes se compara? ¿Por qué reflexiona sobre la libertad? ¿Por qué quiere arrancarse pedazos del corazón?



Importante:

Estos resúmenes deben ser leídos por el docente pues es quien recomendará el primer texto a los estudiantes y esto le ayudará a tener un panorama más claro y conciso sobre qué trata cada uno de ellos. En ese sentido, es importante que lea todos los resúmenes y seleccione aquel texto que considere que atraerá más la atención de los estudiantes y que se podrá trabajar en las dos primeras sesiones.

Leemos nuestro primer texto:

Estrategia 1: Tertulia dialógica literaria

Sesión 1: Tertulia dialógica literaria

- **Propósito de la primera sesión de lectura:** Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.

Condiciones previas:

- Seleccionar una **lectura corta** para la primera sesión pues necesitarán tiempo para desarrollar la estrategia. Revise el resumen de los textos en la página anterior, es importante que lo haga con los estudiantes. De preferencia, solicite a los estudiantes que lean el texto con anterioridad.
- Es necesario planificar los tiempos y el ambiente. Para esta sesión **no** es necesario el uso de la **sala de cómputo**. La clase se puede realizar en la biblioteca, el salón de clases o el espacio que genere un mejor espacio de lectura.
- El texto seleccionado **se trabajará en la sesión 1 y 2**.



Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.
- Comente la estrategia de la clase y conversen sobre ella:
 - ¿Recordamos las tertulias literarias? ¿Qué son?
 - ¿Qué características tiene la tertulia literaria? ¿Por qué es importante?

6

Desarrollo de la sesión:

Condiciones previas:

- Organice a los estudiantes en un círculo para poder compartir sus aportes de manera más dinámica.
- Recuerde tener una lista para organizar las participaciones en turnos.

- Inicie la sesión de tertulia haciendo la siguiente pregunta:

- ¿Qué parte del texto nos gustó más?
¿Por qué?

Recuerde que la participación de cada estudiante es voluntaria. Es conveniente organizar dos rondas de tertulias para, así, generar una mayor participación.

- Luego de recoger algunos aportes, continúe con la siguiente pregunta:

- ¿La parte que me gustó guarda alguna relación con mi vida, con mi contexto, con mi realidad? ¿Cómo?

Recuerde que...

“La Tertulia se desarrolla compartiendo – mediante un riguroso respeto del turno de palabra– aquellas ideas o tramos de la obra que los participantes previamente han seleccionado porque les han llamado la atención o les han suscitado alguna reflexión. Esto genera un intercambio muy enriquecedor, que permite una mayor profundidad en los temas y promueve la construcción de nuevos conocimientos. En las sesiones, uno de los participantes asume el papel de moderador, con la idea de favorecer la participación igualitaria de todos”. (Tertulias Dialógicas – Comunidad de Aprendizaje)

C

Cierre de la sesión:

- Al terminar de leer el texto, preguntar:
 - ¿Cómo se sintieron con esta estrategia?
 - ¿Para qué nos sirvió el diálogo sobre el texto?

Para la siguiente clase:

- Pida a los estudiantes que elijan un texto que leerán para las sesiones 3 y 4. (Este texto puede ser otro del segundo bloque de las Antologías o un texto de la biblioteca. La elección la pueden hacer de manera individual, en parejas o grupal y deben llevar el título para la sesión 2).



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.

Leemos nuestro primer texto:

Estrategia 2: Imaginamos la lectura y escribimos creativamente

Sesión 2: Imaginamos la lectura y escribimos creativamente

- **Propósito de la segunda sesión de lectura:** Imaginar el texto y plasmar nuestra creación en un dibujo y una frase.

Condiciones previas:

- Preguntar si alguno de los estudiantes cumplió con el reto familiar y socializar su experiencia.
- En esta sesión se continúa con la lectura de la sesión anterior.
- Para esta sesión se necesitará proyectar un pequeño video, para lo cual, se puede emplear el **aula de cómputo**. Luego de ello, es preferible usar un espacio libre para el desplazamiento de los estudiantes y que, así, puedan dibujar individualmente.

a

Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: Imaginar el texto y plasmar nuestra creación en un dibujo y una frase.
- Recuerden el texto leído en la sesión anterior:
 - ¿Qué nos impactó del texto anterior? ¿Por qué?
 - ¿Cuál fue la situación que más nos gustó? ¿Qué frases?
- Observen el siguiente video hasta el minuto 1:17 y comenten:



<https://www.youtube.com/watch?v=A1cnFDKdXns> (¿Qué es la escritura creativa? Imagínate Escritura Creativa)

- Comente con los estudiantes la siguiente pregunta:
 - ¿Por qué es importante, en la escuela, fomentar la escritura creativa?

6

Desarrollo de la sesión:

- Inicie la sesión de escritura creativa haciendo la siguiente pregunta:
 - ¿Qué imágenes me vienen a la mente luego de la lectura?Promueva un ambiente de participación voluntaria entre los estudiantes.
- Luego de recoger algunos aportes, pida a los estudiantes que elaboren una historieta sobre el texto leído, resaltando la parte que les gustó más o les pareció más interesante.
- Después de dibujar, solicite que escriban, creativamente, una frase que refleje o complemente aquella situación dibujada. Pueden relacionarlo con sus vidas o su

C

Cierre de la sesión:

- Solicite a los estudiantes que compartan voluntariamente sus dibujos y frases.
- Al terminar la socialización, preguntar:
 - ¿Cómo se sintieron con esta estrategia?
 - ¿Por qué es importante escribir y dibujar lo que interpretamos del texto?

Para la siguiente clase:

- Recoja, en una lista, los títulos escogidos por los estudiantes para la segunda lectura. Recuerde que el segundo texto es seleccionado por ellos. (Escribir la lista en la pizarra)
- Pedir a los estudiantes que lean la sumilla del texto.
- Hacer una **votación** a partir de los títulos y, de acuerdo a la cantidad de votaciones, seleccionar el segundo texto del Módulo para la sesión 3 y 4.



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.

Leemos nuestro segundo texto:

Estrategia 1: Tertulia dialógica literaria

Sesión 3: Tertulia dialógica literaria

- **Propósito de la primera sesión de lectura:** Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.

Condiciones previas:

- El texto de la sesión 3 y 4 es **escogido por los estudiantes**. Para estas dos sesiones la extensión del texto puede ser mayor.
- Esta sesión puede realizarse en el **aula**. Es recomendable organizar a los estudiantes en un círculo para mejorar la comunicación y la visibilidad entre todos.
- Preguntar a los estudiantes si cumplieron el reto familiar y socializar sus experiencias.



Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.
- Comente la estrategia de la clase y conversen sobre ella:
 - ¿Recordamos las tertulias literarias? ¿Qué son?
 - ¿Qué características tiene la tertulia literaria? ¿Por qué es importante?

6

Desarrollo de la sesión:

Condiciones previas:

- Organice a los estudiantes en un círculo para poder compartir sus aportes de manera más dinámica.
- Recuerde tener una lista para organizar las participaciones en turnos.

- Inicie la sesión de tertulia haciendo la siguiente pregunta:

- ¿Qué parte del texto nos gustó más?
¿Por qué?

Recuerde que la participación de cada estudiante es voluntaria. Es conveniente organizar dos rondas de tertulias para, así, generar una mayor participación.

- Luego de recoger algunos aportes, continúe con la siguiente pregunta:

- ¿La parte que me gustó guarda alguna relación con mi vida, con mi contexto, con mi realidad? ¿Cómo?

Durante el diálogo es importante lograr que todos los estudiantes participen.

Recuerde que...

“La Tertulia se desarrolla compartiendo –mediante un riguroso respeto del turno de palabra– aquellas ideas o tramos de la obra que los participantes previamente han seleccionado porque les han llamado la atención o les han suscitado alguna reflexión. Esto genera un intercambio muy enriquecedor, que permite una mayor profundidad en los temas y promueve la construcción de nuevos conocimientos. En las sesiones, uno de los participantes asume el papel de moderador, con la idea de favorecer la participación igualitaria de todos”. (Tertulias Dialógicas – Comunidad de Aprendizaje)

C

Cierre de la sesión:

- Al terminar de leer el texto, preguntar:
 - ¿Cómo se sintieron en la sesión? ¿Y con la estrategia?
 - ¿Qué les gustó de la sesión?
 - ¿Para qué nos sirvió el diálogo sobre el texto?



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.

Leemos nuestro segundo texto:

Estrategia 2: Imaginamos la lectura y escribimos creativamente

Sesión 4: Imaginamos la lectura y escribimos creativamente

- **Propósito de la segunda sesión de lectura:** Imaginar el texto y plasmar nuestra creación en un dibujo y una frase.

Condiciones previas:

- Preguntar si alguno de los estudiantes cumplió con el reto familiar y socializar su experiencia.
- En esta sesión se continúa con la lectura de la sesión anterior.
- Para esta sesión se puede usar un espacio libre para el desplazamiento de los estudiantes y que, así, puedan dibujar individualmente o, de lo contrario, el salón de clases.



Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: Imaginar el texto y plasmar nuestra creación en un dibujo y una frase.
- Recuerden el texto leído en la sesión anterior:
 - ¿Qué nos impactó del texto anterior? ¿Por qué?
 - ¿Cuál fue la situación que más nos gustó? ¿Qué frases
- Comente con los estudiantes la siguiente pregunta:
 - ¿Por qué es importante, en la escuela, fomentar la escritura creativa?

b Desarrollo de la sesión:

- Inicie la sesión de escritura creativa haciendo la siguiente pregunta:
 - ¿Qué imágenes me vienen a la mente luego de la lectura?Promueva un ambiente de participación voluntaria entre los estudiantes.
- Luego de recoger algunos aportes, pida a los estudiantes que elaboren una historieta sobre el texto leído, resaltando la parte que les gustó más o les pareció más interesante.
- Después de dibujar, solicite que escriban, creativamente, una frase que refleje o complemente aquella situación dibujada. Pueden relacionarlo con sus vidas o su

c Cierre de la sesión:

- Solicite a los estudiantes que compartan voluntariamente sus dibujos y frases.
- Al terminar la socialización, preguntar:
 - ¿Cómo se sintieron con esta estrategia?
 - ¿Por qué es importante escribir y dibujar lo que interpretamos del texto?

Recomendaciones finales:

- Recomiende a los estudiantes que lean los demás textos que se encuentran en el segundo bloque de la Antología literaria, aplicando las estrategias de este módulo, pues les ayudará a reforzar sus habilidades lectoras y a ganar confianza para sus futuras lecturas.



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.