

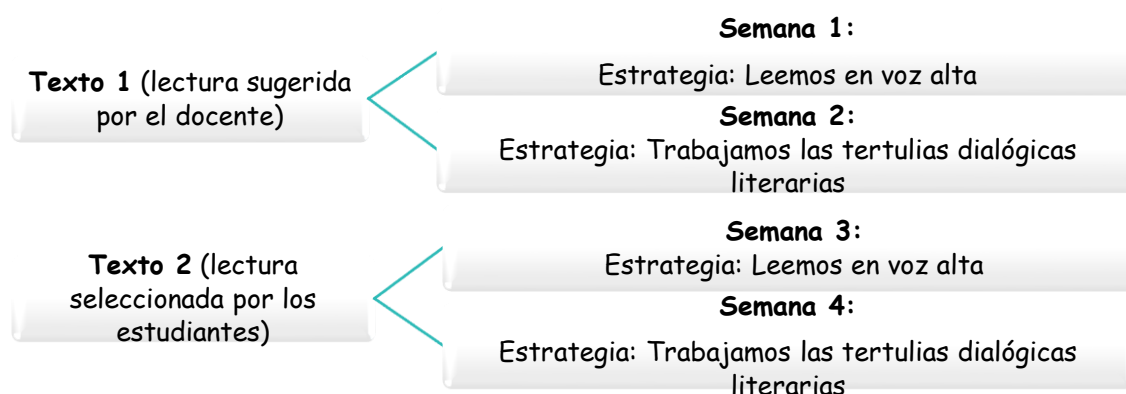
Módulo 2:

Somos lectores



Orientaciones para la implementación del Módulo II

Este **segundo módulo** se divide en cuatro sesiones de lectura, una por semana durante un mes, en las que se abordará un texto del **primer** bloque de lecturas de la **Antología literaria 5**. En este caso, las estrategias priorizadas son: la lectura en voz alta y las tertulias dialógicas literarias. Para ello, las sesiones de lectura de este segundo módulo se dividen de la siguiente manera:



En este módulo, el primer texto será sugerido por el docente y escogido en consenso con los estudiantes a partir del primer bloque de la Antología literaria 1 y se trabajará en la semana 1 y 2, tal como se muestra en el gráfico anterior. El segundo texto será escogido en consenso por los estudiantes a partir del mismo bloque de la Antología literaria, la biblioteca escolar o un texto digital y se trabajará en las semanas 3 y 4 a partir de las estrategias seleccionadas en este módulo. El énfasis de este módulo es el desarrollo de las competencias de **lectura y oralidad**.

Los **siete** textos que se incluyen en este segundo módulo corresponden al primer bloque de lecturas de la **Antología literaria 5** y son los siguientes:

Título	Autor	Nacionalidad	Género literario	Temática
El cabuliwallah	Rabindranath Tagore	Hindú	Cuento	Relaciones familiares
Caballos de medianoche	Guillermo Niño de Guzmán	Peruano	Cuento	
No oyes ladrar los perros	Juan Rulfo	Mexicano	Cuento	
Emma Zunz	Jorge Luis Borges	Argentino	Cuento	
Calixto Garmendia	Ciro Alegría	Peruano	Cuento	
Futuro Anunciado	Giovanna Pollarolo	Peruana	Poesía	
Maternidad	Rocío Silva Santisteban	Peruana	Poesía	

Los siete textos que se abordan en este primer bloque de lectura tienen como temática común las relaciones familiares. En relación a dicha temática, encontraremos textos que nos cuenten la amistad narrada desde el punto de vista de un padre, el miedo de un padre que lo lleve al suicidio, el esfuerzo de un padre por salvar a su hijo y la desdicha que siente debido a que su hijo robaba y mataba, la venganza de una hija por la muerte de su padre, el rol de la mujer y su relación con la política y el sentimiento de una mujer durante su embarazo y la conexión con su bebé.

Esta temática es muy importante porque permitirá que reflexionemos con nuestros estudiantes sobre la familia y las diversas situaciones por las que pasa, sean buenas o malas, con problemas o no. Además, estos textos reflejan situaciones por las que atraviesan los personajes y que dan apertura a una diversidad de dilemas, preguntas y respuestas. Lo importante es promover en nuestros estudiantes situaciones de reflexión en que puedan preguntarse qué opinan de ellas y qué soluciones o aportes darían sobre ellos. Recordemos que la literatura nos acerca a diversas experiencias que, sean o no de nuestro contexto, permiten generar espacios de reflexión e imaginación.

Finalmente, es importante recalcar que antes de iniciar con los dos textos, ustedes cuentan, más adelante, con una breve **sinopsis** de cada una de las lecturas, en las que se busca dejar en suspenso a los estudiantes a partir de las preguntas que se plantean y que, con su mediación, permitirán elegir de manera consensuada los textos que se leerán a partir de los intereses de los estudiantes. Asimismo, cuentan con una **herramienta de reflexión pedagógica** que permitirá dialogar sobre la importancia de diversos temas relevantes y necesarios para el desarrollo de este módulo.

Herramienta de reflexión pedagógica

Este segundo módulo da énfasis a la implementación de las estrategias: las tertulias literarias y la lectura en voz alta. Ambas estrategias promueven el aprendizaje y la reflexión de los textos a partir de la conversación, la escucha y el desarrollo de la competencia oral. Asimismo, se enmarcan dentro de la propuesta del Aprendizaje Dialógico pues, a partir de interacciones positivas, se brinda un espacio de aprendizaje en el salón de clases.

Es por ello que la herramienta de reflexión pedagógica es, en este segundo módulo, conocer, entender e incluir el Aprendizaje Dialógico dentro de nuestra práctica pedagógica y, sobre todo, considerarla como una estrategia fundamental en nuestra Hora Literaria para que sea un espacio netamente de interacción que promoverá aprendizajes pertinentes con nuestra propuesta.

Para ello, contaremos con dos videos relacionados al Aprendizaje Dialógico (AD) y que promoverán la reflexión de sus principios y fundamentos teóricos y el compartir entre docentes. Asimismo, contaremos con un material complementario que permitirá reflexionar a partir de la investigación peruana acerca de la importancia de las interacciones generadas por el AD para propiciar máximos aprendizajes.



Video "Principios del Aprendizaje Dialógico". EAD Comunidad Aprendizaje. Instituto Natura

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=x0I5XNn5WtY>

En el video se muestran los siete principios del aprendizaje dialógico y unas breves descripciones. Estos principios son:

- ✓ Diálogo igualitario
- ✓ Transformación
- ✓ Creación de sentido
- ✓ Solidaridad
- ✓ Dimensión instrumental
- ✓ Igualdad de diferencias
- ✓ Inteligencia cultural

A partir del video, **reflexionemos**:

1. En nuestra práctica educativa, ¿incluimos en nuestras sesiones algunos de estos principios? ¿Cuáles? ¿Cómo? ¿A cuáles de estos principios le damos un mayor énfasis?
2. ¿Logramos articular los siete principios hasta hacer que se logren como uno solo en cada sesión?
3. ¿Durante las sesiones de La Hora Literaria consideran que estos siete aspectos son importantes? ¿Por qué? ¿Cómo lograr articularlos?

Material complementario:

A continuación se presenta un segundo video que sustenta, teóricamente, cómo la teoría del Aprendizaje Dialógico se basa en diversos autores que evidencian la importancia de la educación como posibilidad de transformación en contextos desiguales. Este material puede ser revisado personalmente para reforzar lo visto en el video anterior y reforzar la propuesta del AD.



Video: Aprendizaje Dialógico por Roseli Mello

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=KQQgKZx2mww>

En este video la expositora menciona que son diversas teorías las que nutren la propuesta del Aprendizaje Dialógico. Estas teorías fundamentales son aquellas que han estudiado la posibilidad de transformación de los contextos desiguales y, entre ellos, tenemos a autores y propuestas que estudian:

- ✓ Freire: la transformación vía educación y transformación social
- ✓ Habermas: la transformación de los contextos a través de la acción comunicativa
- ✓ George Mead: la transformación del sujeto en la relación con otro sujeto
- ✓ Vygotsky: la transformación a partir de las posibilidades del sujeto, a partir de la transformación de su contexto

A partir del video, reflexionemos:

1. ¿Conocemos cuál es la intención educativa de nuestra escuela?
2. En nuestra práctica educativa y en nuestra comunidad educativa, ¿tenemos en cuenta a los autores mencionados en el video que sustentan el AD? ¿Conocen otros?
3. ¿Qué tipo de transformación queremos lograr como IE? ¿Consideramos que La Hora Literaria contribuye en dicha transformación? ¿Cómo?
4. ¿Cómo logramos tener en la IE la oportunidad de transformar dificultades en posibilidades?
5. ¿Cómo logramos que se concrete en acción esta propuesta del AD que podría quedarse solo a nivel de intención? ¿En qué contribuyen las estrategias de La Hora Literaria en dicho propósito?

Como menciona la autora, estos autores y estas propuestas han nutrido el enfoque del Aprendizaje Dialógico y tienen en cuenta su implicancia en el logro de la transformación de los sujetos de la escuela, es decir, los estudiantes, docentes y toda la comunidad educativa. En ese sentido, el AD cobra interés y relevancia porque ha sido pensado como una propuesta coherente, con sentido pedagógico y con sentido social que caracteriza a las lecturas que se presentarán en este módulo.

Resumen de los textos del primer bloque de las Antologías literarias 5

En este primer bloque encontrará siete textos cortos que abarcan distintas temáticas, tópicos y autores de distintas regiones. A continuación se presenta un breve panorama de este primer bloque que le permitirá tener algunas ideas sobre los textos que recomendará a los estudiantes para la primera lectura de la semana 1 y 2 y algunas preguntas que, al leerlas a los estudiantes, pueden generar en ellos mayor atracción al texto y curiosidad.

- ***El cabuliwallah. (1916). Rabindranath Tagore***

Rabindranath Tagore (1861 - 1941) fue un poeta, músico y novelista hindú. Este cuento relata algunas costumbres de la india y cómo una niña, Mini, hija del narrador del relato construye una relación de amistad con un cabulliwallah (vendedor ambulante en la india), quien en un inicio es visto como alguien peligroso pero que, con el paso del tiempo, se vuelve un gran amigo para la niña. Sin embargo, un día el padre de la niña ve que se llevan arrestado al cabulliwallah y que está ensangrentado. Este es el inicio del fin de su amistad. ¿Qué habrá sucedido con el cabulliwallah? ¿Se volverán a encontrar? ¿Volverán a ser amigos? ¿El cabulliwallah dañará a alguien?

- ***Caballos de medianoche. (1981). Guillermo Niño de Guzmán***

Guillermo Niño de Guzmán (1955 a la actualidad) es un periodista y cuentista peruano. El cuento relata una conversación entre un padre y su hija pequeña quienes, a lo largo de la noche, van dialogando en torno al baño, las actividades del padre y los constantes dolores de cabeza que él sufre. Es a raíz de esta conversación que la niña le dice a su padre que siente miedo y que desea dormir con él. El padre le dice que él también siente miedo y acuesta a la niña en su cama. En el transcurso de la noche, mientras la niña dormía, el padre vuelve a sentir el mismo dolor de fuerte de cabeza, se va por la casa tapando todos los agujeros y rendijas, se dirige a la cocina y abre la llave del gas. Se acercaban los caballos blancos... ¿Por qué hizo eso el padre? ¿Qué lo motivó a hacerlo? ¿Cómo terminará la historia? ¿A qué se deben los dolores de cabeza? ¿Qué significado tienen los caballos en la historia?

- ***No oyes ladrar los perros. (1953). Juan Rulfo***

Juan Rulfo (1917 - 1986) fue un escritor mexicano. Esta historia relata la travesía de un padre que llevaba a su hijo en hombros en búsqueda de un pueblo llamado

Tonaya pues Ignacio, el hijo, estaba herido y necesitaba ayuda. A lo largo del trayecto el padre le reclamaba al hijo que él solo generaba problemas, que robaba y mataba a gente buena y que solo por su madre lo llevaba a pedir ayuda. Mientras seguían en la búsqueda del lugar, el hijo iba quejándose de su dolor. El padre, al oírlo, le pedía que aguante y que esté atento por si veía una luz o si oía ladrar a los perros, pero el hijo siempre respondía que no veía ni oía nada. De pronto, el padre vio una luz y unos tejados, se acercó a ellos y bajó al hijo de sus hombros. Él oyó ladrar a los perros... ¿Qué habrá sucedido para que el padre tuviera que llevar cargado al hijo? ¿Por qué el padre repetía a su hijo la pregunta de si oía ladrar los perros? ¿Qué significará dicha pregunta en la historia? ¿Por qué creen que el padre sí oía los ladridos?

- **Emma Zunz. (1949). Jorge Luis Borges**

Jorge Luis Borges (1899 - 1986) fue un escritor argentino de ensayos, cuentos y poemas. Este cuento relata el plan que trama Emma para vengar la muerte de su padre, quien tiempo atrás había sido acusado del desfalco de dinero de la fábrica donde trabajaba, motivo que lo habría llevado al suicidio. Esta venganza era contra el señor Lowenthal, el nuevo dueño de la fábrica pero que, de acuerdo a las últimas palabras del padre, era quien verdaderamente robó la caja. Emma, con dicho recuerdo en mente, planeó matar al hombre y, debido a que no podía probar el robo, lo acusaría de haberla ultrajado, aunque no haya sido él quien lo hizo. *¿Por qué habrá decidido inventar la violación para matarlo? ¿Habrá logrado matarlo? ¿Qué habrá hecho para probar la violación? ¿Habrán creído en ella? ¿Qué creen que habrá logrado con esa venganza?*

- **Calixto Garmendia. (1954). Ciro Alegría**

Ciro Alegría Bazán (1909 a 1967) fue un escritor, político y periodista peruano. En este cuento Remigio, hijo de Calixto Garmendia, cuenta todas las desventuras que sufre su padre debido a que las autoridades le quitaron sus tierras para usarlas como panteón por una epidemia de tifo. Remigio cuenta cómo su padre fue llenándose de odio hacia las autoridades y las acciones que realizó para tratar de que le devuelvan sus tierras pues, además, le habían prometido un pago por ellas que nunca le dieron. Es así que el padre, víctima de tantos abusos, intentó vengarse con sus propias manos contra las autoridades. Calixto nos cuenta que eso ya no era vida y que, a lo largo de tantas desventuras y ansias de venganza, su padre se iba derrumbando hasta morir. *¿Cómo crees que se habrá sentido Calixto? ¿Cómo crees que se habrá sentido Remigio? ¿Qué habrá pasado con su familia? ¿Habrá servido de algo que Calixto intentara hacer justicia con sus propias manos? ¿Por qué crees que las autoridades eran así con él? ¿Cómo te habrías sentido tú?*

- **Futuro anunciado. (1992). Giovanna Pollarolo**

Giovanna Pollarolo (1952 a la actualidad) es una escritora, narradora y guionista peruana. En su poema hace una reflexión de la imagen que se tenía y se inculcaba en las mujeres y cómo esta imagen es relacionada con el futuro de quienes conducen la patria. *¿Cuál crees que será la imagen de la mujer que se refleje en el poema? ¿Por qué guardará relación con los políticos? ¿Por qué se titulará así?*

- **Maternidad. (1996). Rocío Silva Santisteban**

Rocío Silva Santisteban (1963 a la actualidad) es una periodista y poeta peruana. En este poema refleja el sentir y la conexión entre una madre y su bebé durante el embarazo y cómo se logra prolongar el tiempo en el que ambas son una. *¿Cómo crees que se sentirá? ¿Cuál crees que será esa conexión? ¿Por qué sentirá que ambas son una?*



Importante:

Antes de iniciar la primera sesión, es recomendable que el docente lea a los estudiantes estas sinopsis para que juntos puedan elegir el primer texto que leerán pues, a partir de las preguntas planteadas en cada resumen, se busca generar curiosidad por cada texto.

Leemos nuestro primer texto:

Estrategia 1: la lectura en voz alta

Sesión 1: Leemos en voz alta nuestro primer texto

- **Propósito de la primera sesión de lectura:** Disfrutar del texto a partir de

Condiciones previas:

- Seleccionar una **lectura corta** para la primera sesión pues necesitarán tiempo para observar los videos de la estrategia. Revise el resumen de los textos en la página anterior.
- Es necesario planificar los tiempos y el ambiente. Para esta sesión se recomienda el uso de la **sala de cómputo** porque se ha contemplado la proyección de videos.
- El texto seleccionado **se trabajará en la sesión 1 y 2.**

la lectura en voz alta y la escucha.

a

Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: Disfrutar del texto a partir la lectura en voz alta y la escucha.
- Observen el siguiente video y comenten:



<https://www.youtube.com/watch?v=eiD7rO4>

[hIbg](#) (Estrategias para el fomento de la lectura: lectura en voz alta. Ministerio de Cultura del Perú. 2017)

- Comente la estrategia de la clase y conversen sobre ella:
 - ¿Qué características tiene la lectura en voz alta?
 - ¿Por qué es importante?
- Dé inicio a la lectura



6

Desarrollo de la sesión:

- Inicie la lectura en voz alta. No olvide leer con entonación, ritmo, respetando las pausas y los signos de puntuación.
- Para la lectura en voz alta mencione a los estudiantes que es importante tener en cuenta los siguientes aspectos: voz, tonalidad, acento, signos de puntuación y gestos. (Ver anexo 1. No es necesario leer todo lo que se indica a continuación, pero sí es importante mencionar cada aspecto para que los estudiantes los tengan en cuenta. Es preferible recomendar que los estudiantes lo lean en casa).

C

Cierre de la sesión:

- Al terminar de leer el texto, preguntar:
 - ¿Qué les pareció el texto?
 - ¿Se relacionó con nuestras expectativas?
 - ¿Cómo lo relacionamos con nuestras vivencias? ¿Con nuestro contexto?

Es importante recordar que la lectura en voz alta crea un vínculo con el texto, tanto para quien lo lee como para quien lo escucha.

Para la siguiente clase:

- Recuerde a los estudiantes que, para la siguiente clase, deben leer en casa el texto que usted ha leído y, a partir de dicha lectura, deben identificar qué parte atrajo más su atención o les gustó más.
- Pida a los estudiantes que elijan un texto que leerán para las sesiones 3 y 4. (Este texto puede ser otro del primer bloque de las Antologías o un texto de la biblioteca. La elección la pueden hacer de manera individual, en parejas o grupal y deben llevar el título para la sesión 2).



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.

Leemos nuestro primer texto:

Estrategia 2: la tertulia literaria

Sesión 2: Trabajamos las tertulias literarias

- **Propósito de la segunda sesión de lectura:** Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.

Condiciones previas:

- En esta sesión se continúa con la lectura de la sesión anterior.
- Para esta sesión es importante organizar a los estudiantes en un círculo que permita que todos se vean y puedan escuchar sus opiniones.
- Es necesario que usted promueve un espacio de diálogo, de apertura y confianza para, así, lograr que todos los estudiantes participen de la tertulia, pues será un momento en el que compartirán sus emociones y percepciones sobre lo leído.

a

Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: *Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.*
- Observen los siguientes videos y comenten:



<https://www.youtube.com/watch?v=FXJM5zosFVE>

(Estrategias para la lectura - Tertulia literaria. PerúEduca)



<https://www.youtube.com/watch?v=A0rbjpmbWoo>

(Tertulia literaria dialógica - María José García Notario)

- Comente la estrategia de la clase y conversen sobre ella:
 - ¿Conocen las tertulias literarias? ¿Qué son?
 - ¿Qué características tiene la tertulia literaria? ¿Por qué es importante?
- Dé inicio a la lectura



6

Desarrollo de la sesión:

Condiciones previas:

- Organice a los estudiantes en un círculo para poder compartir sus aportes de manera más dinámica.
- Recuerde tener una lista para organizar las participaciones en turnos.

Recuerde que...

“La Tertulia se desarrolla compartiendo – mediante un riguroso respeto del turno de palabra– aquellas ideas o tramos de la obra que los participantes previamente han seleccionado porque les han llamado la atención o les han suscitado alguna reflexión. Esto genera un intercambio muy enriquecedor, que permite una mayor profundidad en los temas y promueve la construcción de nuevos conocimientos. En las sesiones, uno de los participantes asume el papel de moderador, con la idea de favorecer la participación igualitaria de todos”. (Tertulias Dialógicas – Comunidad de Aprendizaje)

- Inicie la sesión de tertulia haciendo la siguiente pregunta:
 - ¿Qué parte del texto nos gustó más? ¿Por qué?

Recuerde que la participación de cada estudiante es voluntaria. Debe tener en cuenta una lista de participaciones para que no olvide los turnos de los estudiantes.
- Luego de recoger algunos aportes, continúe con la siguiente pregunta:
 - ¿La parte que me gustó guarda alguna relación con mi vida, con mi contexto, con mi realidad? ¿Cómo?
- Durante el diálogo es importante lograr que todos los estudiantes participen.

C

Cierre de la sesión:

- Al terminar de leer el texto, preguntar:
 - ¿Qué les pareció la estrategia?
 - ¿Qué ideas han sido resaltantes para nosotros?
 - ¿Para qué nos sirvió el diálogo sobre el texto?

Para la siguiente clase:

- Recoja, en una lista, los títulos escogidos por los estudiantes para la segunda lectura. Recuerde que el segundo texto es seleccionado por ellos. (Escribir la lista en la pizarra)
- Pedir a los estudiantes que lean la sumilla del texto.
- Hacer una **votación** a partir de los títulos y, de acuerdo a la cantidad de votaciones, seleccionar el segundo texto del Módulo para la sesión 3 y 4.



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.

Leemos nuestro segundo texto:

Estrategia 1: la lectura en voz alta

Sesión 3: Leemos en voz alta

- **Propósito de la tercera sesión de lectura:** Disfrutar del texto a partir la lectura en voz alta y la escucha.

Condiciones previas:

- El texto de la sesión 3 y 4 es escogido por los estudiantes. Para estas dos sesiones la extensión del texto puede ser mayor.
- Esta sesión puede realizarse en el aula. Es recomendable organizar a los estudiantes en un círculo para mejorar la comunicación y la visibilidad entre todos.

a

Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: Disfrutar del texto a partir la lectura en voz alta y la escucha.
- Recuerde la importancia de la estrategia de hoy:
 - ¿Por qué es importante leer en voz alta?
- Dé inicio a la lectura



b

Desarrollo de la sesión:

- Inicie la lectura en voz alta. No olvide leer con entonación, ritmo, respetando las pausas y los signos de puntuación.

C

Cierre de la sesión:

- Al terminar de leer el texto, preguntar:
 - ¿Qué les pareció el texto?
 - ¿Se relacionó con nuestras expectativas?
 - ¿Cómo lo relacionamos con nuestras vivencias?
¿Con nuestro contexto?
 - ¿Para qué nos sirvió leer en voz alta el texto?

Para la siguiente clase:

- Recuerde a los estudiantes que, para la siguiente clase, deben leer en casa el texto que usted ha leído y, a partir de dicha lectura, deben identificar qué parte atrajo más su atención o les gustó más.



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.

Leemos nuestro segundo texto:

Estrategia 2: la tertulia literaria

Sesión 4: Trabajamos las tertulias literarias

- **Propósito de la cuarta sesión de lectura:** Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.

Condiciones previas:

- El texto de la sesión 4 es el mismo texto que se trabajó en la sesión 3.
- Para esta sesión es importante organizar a los estudiantes en un **círculo** que permita que todos se vean y puedan escuchar sus opiniones.
- Es necesario que usted promueve un espacio de diálogo, de apertura y confianza para, así, lograr que todos los estudiantes participen de la tertulia, pues será un momento en el que compartirán sus emociones y percepciones sobre lo leído.

a

Inicio de la sesión:

- Dé la bienvenida a La Hora Literaria.
- Comparta el propósito de la sesión de hoy: Conversar en torno al texto y compartir experiencias a través de la tertulia literaria.
- Recuerde la estrategia a los estudiantes:
 - ¿Por qué es importante la tertulia literaria?
- Dé inicio a la lectura



6

Desarrollo de la sesión:

Condiciones previas:

- Organice a los estudiantes en un círculo para poder compartir sus aportes de manera más dinámica.
- Recuerde tener una lista para organizar las participaciones en turnos.

- Inicie la sesión de tertulia haciendo la siguiente pregunta:
 - ¿Qué parte del texto nos gustó más? ¿Por qué?
 Recuerde que la participación de cada estudiante es voluntaria. Debe tener en cuenta una lista de participaciones para que no olvide los turnos de los estudiantes.
- Luego de recoger algunos aportes, continúe con la siguiente pregunta:
 - ¿La parte que me gustó guarda alguna relación con mi vida, con mi contexto, con mi realidad? ¿Cómo?
- Durante el diálogo es importante lograr que todos los estudiantes participen.

Recuerde que...

“La Tertulia se desarrolla compartiendo – mediante un riguroso respeto del turno de palabra– aquellas ideas o tramos de la obra que los participantes previamente han seleccionado porque les han llamado la atención o les han suscitado alguna reflexión. Esto genera un intercambio muy enriquecedor, que permite una mayor profundidad en los temas y promueve la construcción de nuevos conocimientos. En las sesiones, uno de los participantes asume el papel de moderador, con la idea de favorecer la participación igualitaria de todos”. (Tertulias Dialógicas – Comunidad de Aprendizaje)

C

Cierre de la sesión:

- Al terminar de leer el texto, preguntar:
 - ¿Qué les pareció la estrategia?
 - ¿Qué ideas han sido resaltantes para nosotros?
 - ¿Para qué nos sirvió el diálogo sobre el texto?
- Realice el cierre del Módulo 2 del proyecto con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué nos parecieron los textos?
 - ¿Qué nos parecieron las estrategias?
 - ¿Para qué nos sirvió este módulo? ¿Qué aprendimos?

Recomendaciones finales:

- Recomiende a los estudiantes que lean en voz alta los demás textos que se encuentran en el primer bloque de la Antología literaria pues les ayudará a reforzar sus habilidades lectoras y a ganar confianza para sus futuras lecturas en voz alta.



Reto familiar:

Pida a sus estudiantes que apliquen esta estrategia en casa, con otro de los textos del segundo bloque de las Antologías Literarias.

Anexo 1:

Componentes de la lectura en voz alta

La lectura en voz alta se caracteriza por desarrollar los siguientes componentes:

- La voz: permite expresar y comunicar sentimientos, pensamientos y hace posible la socialización. Es primordial el dominio adecuado de la voz, debe ser fácilmente comprendida, tener adecuada intensidad y alcance, debe llegar con claridad a los oídos del auditorio. Con la voz reflejamos estados anímicos, emociones, sensaciones. La forma en que decimos las cosas se refleja en la voz y en la modulación que hacemos de ella según lo que se desea expresar. (Narváez y Arias, 2010, p. 34-35)
- La tonalidad: es el modo particular de la expresión y del estilo teniendo en cuenta la intención de quien habla o lo que se pretende leer, es la guía melódica que acompaña al lenguaje oral y puede determinarse como fuerte-suave, rápido-lenta, alta-baja. La tonalidad ayuda al oyente a distinguir significados e intenciones y, además, ayuda a evitar la monotonía de sonidos, despierta la atención y emociones. (Narváez y Arias, 2010, p. 35-36)
- El acento: permite la identificación de la mayor fuerza de voz e intensidad debido a la elevación del tono con el que se pronuncie. Permite darle ritmo y melodía a las palabras y demuestra el estado anímico y propósito de lo que se quiere decir. (Narváez y Arias, 2010, p.36-37)
- Los signos de puntuación: permiten comprender el valor y el sentido de las palabras y oraciones, exigen la variación de la voz y facilitan la comprensión de lo leído. Los signos de puntuación ayudan a dar descansos en la lectura, marcan el ritmo y la melodía de la frase, señalan la estructura del texto y los estados de ánimo. (Narváez y Arias, 2010, p.37-38)
- Los gestos: el lector no solo debe leer sino también reflejar y transmitir su lectura por medio de su expresividad facial y corporal para que los oyentes identifiquen los sentimientos y sensaciones, así como para poder atraer su atención. (Narváez y Arias, 2010, p.38-39)

Tomado de:

Narváez, C. y Arias, L. (2010). Lectura en voz alta. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Recuperado de:
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1665/372452N238.pdf?sequence=1>