



**PERÚEDUCA**  
SISTEMA DIGITAL PARA EL APRENDIZAJE

# MÓDULO I

## Organizadores visuales digitales **Mapa semántico**



**PERÚ**

Ministerio  
de Educación



## Mapa semántico

"No solo te dediques a memorizar palabras, para ampliar tu vocabulario es muy importante que entiendas qué significan y sepas cómo usarlas, de lo contrario es tiempo perdido." **Débora De Sá**



Los organizadores visuales no solo permiten la organización de ideas, también ofrecen otros beneficios. En este caso, el mapa semántico permite activar los conocimientos previos de nuestros alumnos y a través de las asociaciones que realicen se favorece el incremento del vocabulario.

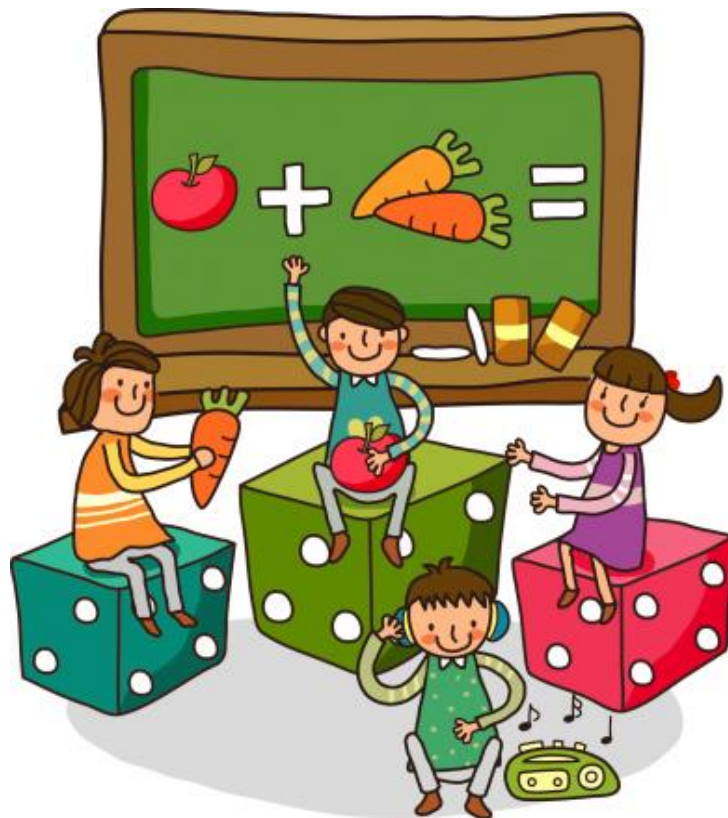


### I. ¿Qué es?

Esta estrategia visual descrita inicialmente por Pearson y Johnson (1978), es una estructuración categórica de información representada gráficamente, donde se estructura la información de acuerdo con el significado de las palabras.

Heimlich y Pittelman (1990) manifiestan que el mapa semántico es una técnica que permite que el alumno tome conciencia de la relación de las palabras entre sí. La participación del docente como un guía es primordial para que se logre lo que mencionan los autores señalados.

El Mapa Semántico es llamado también Constelación, Cadena Semántica, Grafo Léxico, Red Semántica u Organizador Semántico.



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com>



## II. ¿Cuáles son sus características?

Mencionaremos los siguientes:

- Tiene componentes verbales y no verbales.
- Los conceptos se presentan en nódulos.
- Se trabaja con campos semánticos.
- Se suele colocar una imagen que simbolice la temática, no es obligatoria.



Fuente: <http://www.golden5.org>

## III. ¿Cuáles son sus elementos?

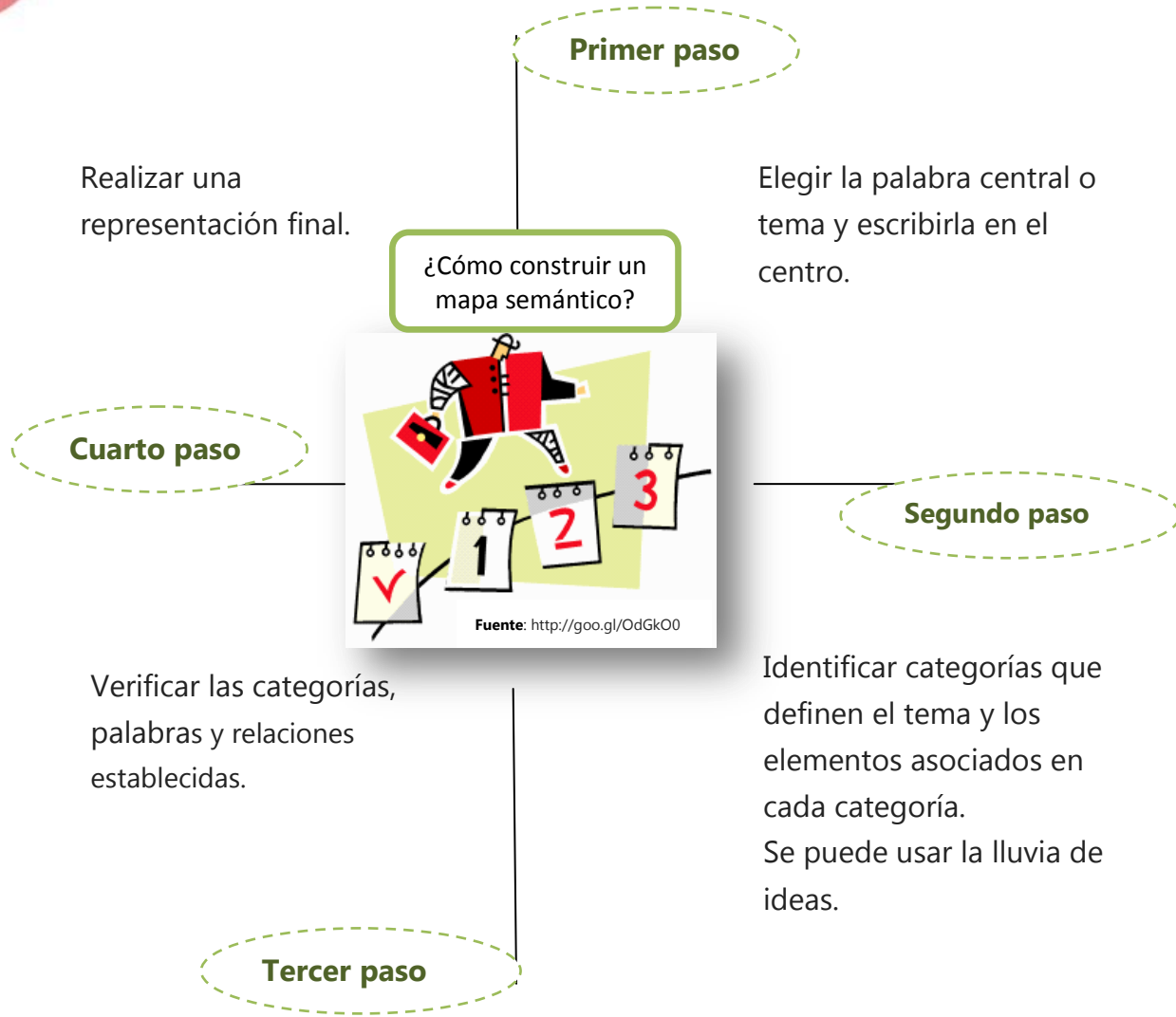
Los elementos fundamentales son conceptos, palabras, ideas, términos que se desprenden del proceso de desagregación del término o enunciado general.

Dos son los componentes principales:

1. **Figuras geométricas.**- representan los nódulos que contienen palabras, ideas, conceptos importantes. Las figuras pueden ser círculos, rectángulos, cuadrados, rombos, etc.
2. **Líneas de interrelación.**- sirven para unir o relacionar nódulos. Pueden ser líneas o flechas.

## IV. ¿Cómo se elabora?

Para la elaboración del mapa semántico seguiremos la secuencia propuesta por Johnson, Pittelman y Heimlich (1986).



## V. Formato

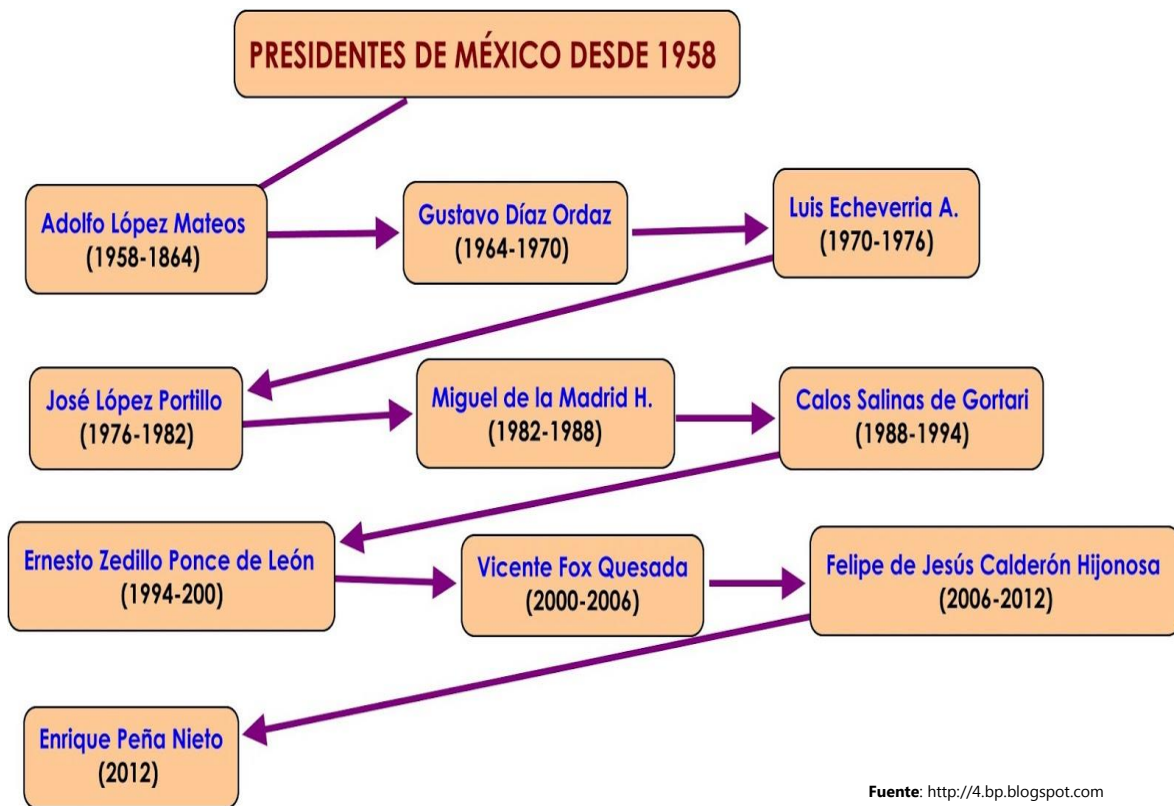
Aunque no hay indicación única acerca de los formatos, podemos encontrar mapas semánticos en representaciones lineales, jerárquicas y otras que pueden tener una forma no prevista. Sin embargo, se puede decir que hay dos tipos de formatos.



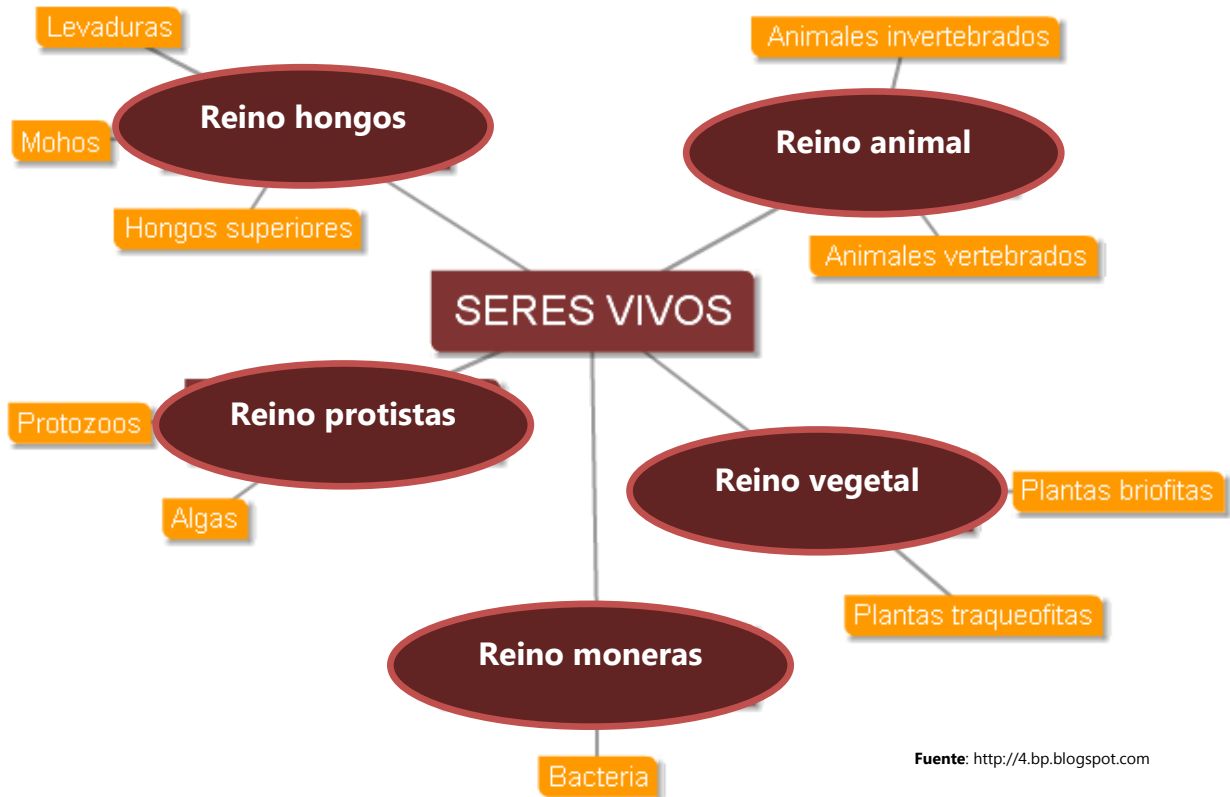
### 5.1. FIJOS

Esta clasificación es propuesta por Sinatra Stahl – Germale y Morgan (1996).

- a. **De organización narrativa secuencial:** la secuencia está representada por una flecha que señala las etapas. Se observará una serie de palabras claves debajo de él que deben ser completados antes de pasar a la siguiente fila.

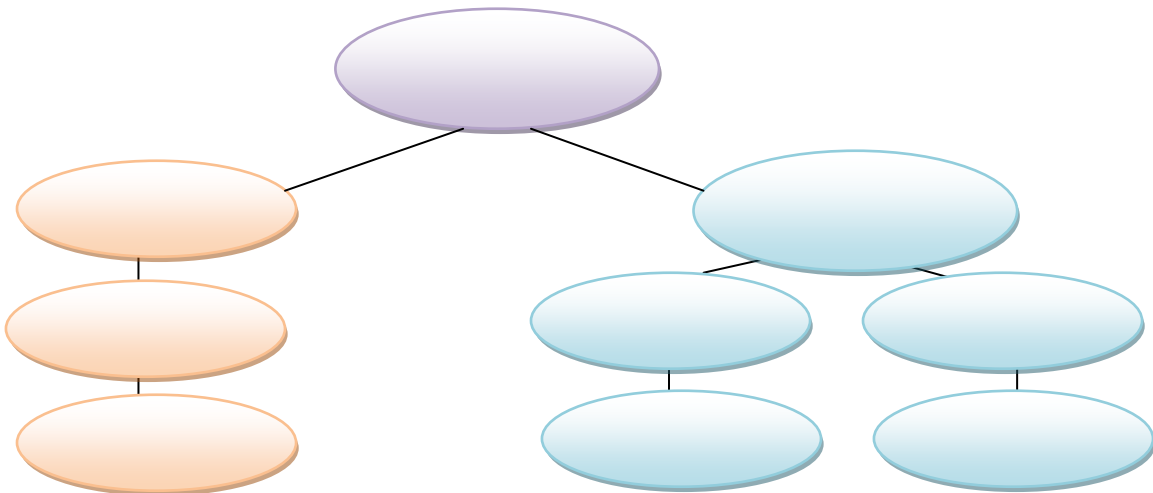


- b. **Temática o descriptiva:** Refleja elementos y detalles acerca de un tema central que estará representada por una figura geométrica de varios lados (rombo, pentágono, etc.). A continuación, las ideas más importantes se presentan en círculos y su derivación en cuadrados o rectángulos.



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com>

- c. **De comparación o contraste:** Se compara y contrasta un tema, concepto, ubicado en el nódulo superior, a través de dos columnas de nódulos. Una de ellas refleja los aspectos iguales, similares o equivalentes (los nódulos se unen con flechas o rectas). La otra, presenta los aspectos diferentes (los nódulos se unen con doble línea o línea en zigzag).



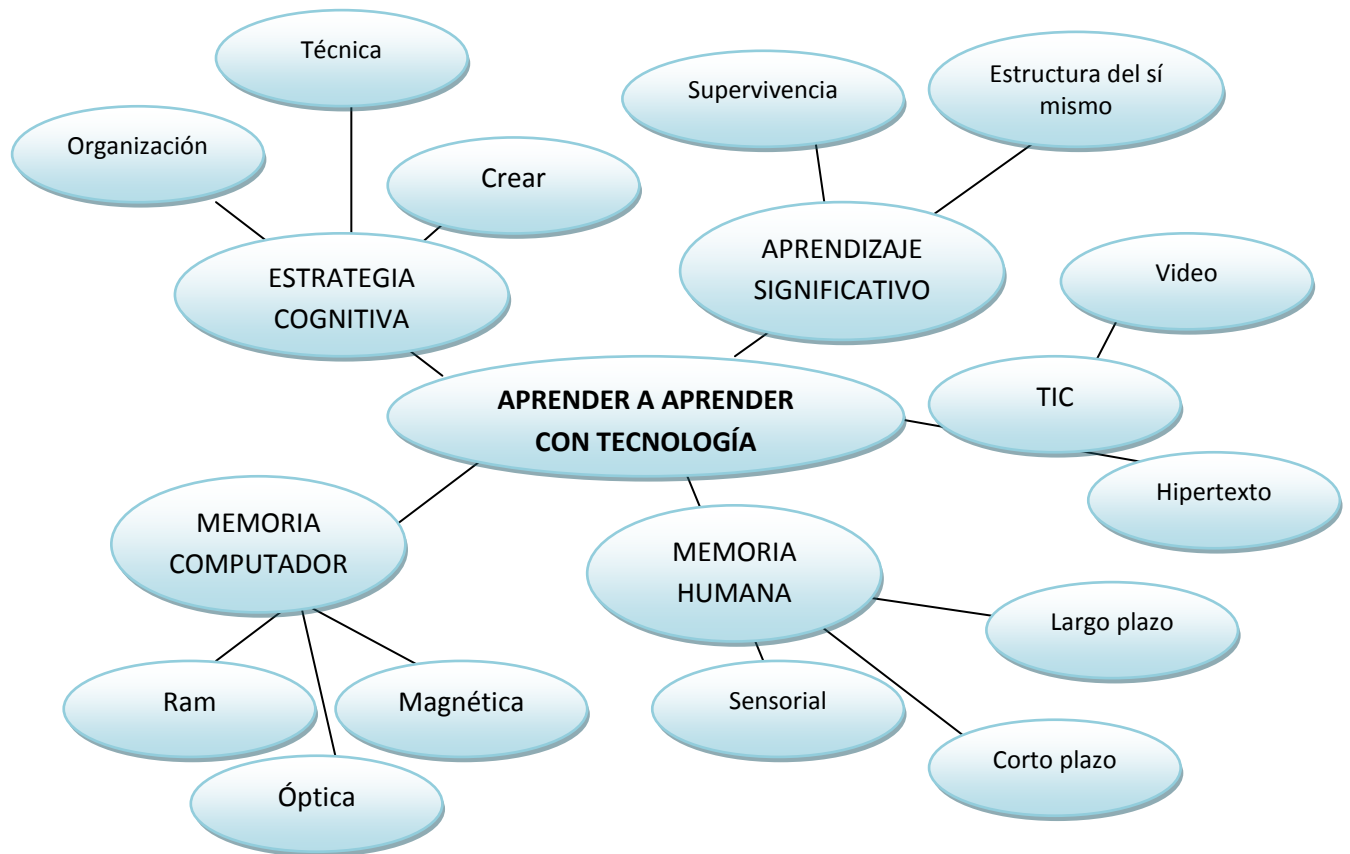


d. **De clasificación:** Este es un clásico formato de relación de conceptos a través de sus clases, ejemplos y propiedades o atributos.

Hemos usado este tipo en la sección IV ¿Cómo se elabora? De este documento.

### 5.2. LIBRES

Dependen de la creatividad de la persona para elaborar el mapa semántico. En estos formatos (1) se escribe al centro y en una elipse (o cualquier figura) la idea principal, concepto o contenido. (2) Radialmente, alrededor, se colocan los conceptos, ideas o características asociadas. Estos dos primeros niveles de desagregación se escriben con letras mayúsculas. (3) A continuación, se desagrega cada aspecto, concepto o característica identificada. Los nuevos elementos encontrados se escriben con letras minúsculas.







## **VI. Referencias bibliográficas**

Alverman, D. (1990). "Organizadores gráficos: herramientas para comprender y recordar las ideas principales". En Baumann, J (ed.), *La comprensión lectora. Cómo trabajar la idea principal en el aula*. Visor Aprendizajes, 1990.

Campos, A. *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. México: Editorial magisterio.

Heimlich, J. y Pittelman, S. (1990). *Los mapas semánticos*. Madrid: Visor.

Moore, D., Readence, J. y Rickelman, R. (1989). *Prereading activities for content area reading and learning*. Newark, DE: International Reading Association.